

Edition Contents

Song titles, with original opera roles in parentheses, follow the spelling found in the manuscript and appear in the same order. An alphabetical index is located at the end of the edition.

From *Thésée*:

1.	C'estoit dans ces jardin	(<i>un plaisir</i>)	page 1
2.	Revenez, revenez Amours	(<i>Venus</i>)	2
3.	Sans une Aimable	(<i>Venus</i>)	4
4.	Trop heureux qui moissonne &c ^a	(<i>Cérès</i>)	6
5.	Pour les plus fortunez	(<i>Bacchus</i>)	8
6.	Pretens-tu que je sois un Amant &c ^a	(<i>Arcas</i>)	10
7.	La Valeur à mes yeux	(<i>Cleone</i>)	12
8.	Cessez, Charmante Aeglé	(<i>Le Roy; Aeglé</i>)	14
9.	Doux Repos, innocente Paix	(<i>Médée</i>)	18
10.	Le Dépit veut que l'on s'engage	(<i>Dorine</i>)	20
11.	Un tendre Engagement	(<i>Médée</i>)	22
12.	Quand on suit un Amour nouvel	(<i>Médée</i>)	24
13.	N'aimons jamais, ou n'aimons guère	(<i>Dorine</i>)	26
14.	Sortez, Ombres, sortez de la Nuit	(<i>Médée</i>)	28
15.	Que nos Prairies Seront fleuries!	(<i>deux bergères</i>)	30
16.	Aimons, aimons tout nous y convie	(<i>deux bergers</i>)	34
17.	Quel plaisir d'aimer sans contrainte!	(<i>un berger</i>)	36
18.	L'Amour plaist malgré ses peines	(<i>un berger</i>)	37
19.	Ah! Ah! faut-il me venger?	(<i>Médée</i>)	38
20.	Le plus sage S'enflame & s'engage &c ^a	(<i>Arcas; Cleone</i>)	40

From *Cadmus et Hermione*:

21.	Que chacun se ressente	(<i>Pan</i>)	42
22.	Heureux qui peut plaire	(<i>Palès; Melisse; Pan</i>)	44
23.	Peut-on mieux faire &c ^a	(<i>Archas</i>)	46
24.	Cet aimable sejour	(<i>Hermione</i>)	48
25.	Suivons, suivons l'Amour	(<i>Arbas; deux Afriquains</i>)	50
26.	Puis qu'enfin pour te satisfaire	(<i>Charité</i>)	56
27.	C'est trop railler de mon Martyre	(<i>Arbas</i>)	58
28.	Guery-toy si tu peux	(<i>Charité</i>)	60
29.	Je vais partir, Belle Hermione	(<i>Cadmus; Hermione</i>)	63
30.	Belle Hermione, hélas!	(<i>Cadmus</i>)	80
31.	Serons-nous dans le silence?	(<i>Arbas</i>)	84
32.	Amans, aimez vox Chaines	(<i>Charité</i>)	86